

Alenka Zupan, www.alenkazupan.com

Zakaj je glasbena pot edinstvena? Vsak glasbenik ima svoje izkušnje, način čustvovanja, poglede, navade, vzorce razmišljanja ter s tem odnos do življenja, ki je edinstven in zato tudi neprimerljiv. Kaj je tisto, kar dela glasbenika posebnega, kakšna je njegova pot in poslanstvo ter zakaj pravimo, da je glasba govorica srca? To so samo nekatera vprašanja, ki bi si jih moral zastaviti prav vsak, ki stopa po glasbeni poti.

Zakaj je dihanje pomembno? Dihanje nam omogoča popolno zlitje z instrumentom. Vse, kar čutimo, mislimo in doživljamo, se preko diha prenese v zvok in igranje flavte. Zato imajo vse izkušnje in dogodki v življenju vpliv na zvok, ki ga ustvarjamo. Smo kot slikarji, ki z »zvočnim čopičem« vsak na svojstven način izražamo bogato zvočno paleto svoje enkratne in dragocene pripovedi.

Kaj pomeni igrati flavto? Flavta je le instrument, orodje zvočne izraznosti. Skoznjo, preko zvoka, »prenašamo« in »prevajamo« vse, kar smo. Da bi lahko v polnosti in svobodno izrazili samega sebe, je nujno potrebno odstraniti vse prepreke, ki nas pri tem ovirajo.

Kako program FlavtArt pomaga pri izražanju? Z opazovanjem postopoma odkrivamo lastne ovire in dobimo vpogled vase. Z zavedanjem ohranjamo stik s sabo in se tako lažje soočimo z lastnimi strahovi in vzorci. Za to je potrebno veliko poguma, zaupanja ter vztrajnosti. S stabilnostjo v sebi uresničujemo svoj namen svobodnega izražanja.

Kakšna je vloga mentorja? Na poti rasti in pri procesu dozorevanja si vsak mladi flavtist želi ob sebi pozornega in čutečega mentorja. Le-ta mu ob primernem trenutku z razumevajočim in iskrenim odnosom ter spodbujajočim pristopom nakaže korake, ga usmeri in podpre na poti. Kljub oviram, ki se pojavljajo, je pot vsakega mladega glasbenika ob takem mentorju veliko lažja.

Kaj program umetnosti igranja flavte FlavtArt omogoča? Program preko celostnega in celodnevnega druženja s flavtistko Alenko Zupan, asistentko Marušo Gjerek in kineziologinjo Majo Bizajl, vsakemu mlademu flavtistu omogoča doživetje intenzivnega poglobljanja vase in v svet glasbe: prepletenost bogatega programa polnega harmoničnega delovanja, individualnega ter skupinskega igranja, novih, nenavadnih doživetij, presenetljivih spoznanj, kreativnega ustvarjanja, s poudarkom na individualnem razvoju, utrjevanju lastne poti ter hkrati zlitju v homogeno skupino.

»Največje darilo, ki si ga lahko podarimo je, da se vsak dan, iz trenutka v trenutek z opazovanjem in zavedanjem učimo umetnosti igranja flavte. Le zavestno stopanje po glasbeni poti omogoča svobodno izražanje vsega bogastva, ki ga nosimo v sebi.« A. Zupan

PROGRAM UMETNOSTI IGRANJA FLAVTE

**Vse o umetnosti igranja flavte
boste spoznali,
se naučili
in poglobili**

s flavtistko Alenko Zupan

*asistentko Marušo Gjerek, dipl. kineziologinjo Majo Bizajl,
in korepetitorko Neva Klanjšček.*



**Vabljeni na flavtistični program
od 16. do 20. avgusta 2025 v Kopru**
(Glasbena šola Koper)

**dodatne informacije: 041 756 441, info@alenkazupan.com,
www.alenkazupan.com
MODRIART-umetniško ustvarjanje,
Alenka Zupan s.p., Dekani 225/d, 6271 Dekani, Slovenija**

Zakaj je program FlavtArt drugačen in poseben?

V več kot petindvajsetih letih organiziranja in izvedbe številnih delavnic, seminarjev, mojstrskih tečajev za flavto doma in v tujini je vzklilo spoznanje, da je za posameznika najbolj pomembno domače in sproščeno vzdušje.

Program FlavtArt je poseben in drugačen zaradi stimulativne atmosfere, ki prijazno podpre vsakega, da s poglobljanjem, raziskovanjem, eksperimentiranjem ter motivacijo obogati svoje glasbeno izražanje. S svojo različnostjo in specifičnostjo, se tako kot v družinskih odnosih, posamezniki povežejo, medsebojno podprejo, si pomagajo in hkrati obogatijo skupino. Ne-tekmovalnost in ne-primerjanje omogočata maksimalni razcvet posameznikovih sposobnosti. Poleg tega sta veselje ob novih spoznanjih in glasbena spodbuda tisto, kar vsak mladi flautist potrebuje.

Kaj pridobim, če se prijavim na program FlavtArt?

Številne in raznovrstne glasbene aktivnosti ponujajo nova spoznanja, doživetja in izkušnje. Posameznika spodbujajo in omogočajo, da prejme točno to kar v danem trenutku najbolj potrebuje za svoj razvoj. Ob celodnevem druženju in povezovanju se vsak udeleženec sprostí, odpre ter se na sebi lasten in unikaten način v polnosti svobodno izrazi.

Kaj vse počnem na programu FlavtArt s flavto in brez?

Program FlavtArt spodbuja povezovanje, zato so vse celodnevne aktivnosti (flavtistične, sprostilne, razvedrilne, ...) prepletene s skupinskim duhom.

Tudi individualen pristop igranja flavte je celosten in povezovalen, kar globoko vpliva na razvoj posameznikovega igranja flavte. V vsakdan je vpeto sproščujoče-meditativno delo, poglobljanje vase, zavedanja telesa, čustev in miselnih vzorcev, spoznavanje lastnih ovir in osvobajanje le-teh, svobodno izražanje, kreativno ustvarjanje, sproščujoče igre, športne aktivnosti ter poglobljanje v raznovrstne flavtistične teme.

Program omogoča posamezniku, da se postopoma in ob pravem času povsem osvobodi ter na nastopih samozavestno in v polnosti izrazi.

Poleg spoznavanja elementov igranja flavte, pa je enako pomembno tudi skupinsko muziciranje. Zato ne manjka komorne igre, kjer se s poslušanjem, prilagajanjem in ustrezno komunikacijo učimo skupnega glasbenega ustvarjanja.

Nedvomno je največje zadovoljstvo posameznika, ki se udeleži programa FlavtArt, svobodno izražanje, skupinsko druženje in ustvarjanje, kjer se posameznik zlije v celoto in v polnosti doživi umetnost igranja flavte.

Flavtistični dogodki:

- ❖ **sobota, 16. 8. 2025 ob 19.00: Otvoritveni koncert, GŠ Koper,**
- ❖ **torek, 19. 8. 2025: Predstavitveni koncert mladih flautistov,**
- ❖ **sreda, 20. 8. 2025 ob 18.00: Zaključni koncert, GŠ Koper.**

Pridružujemo si pravico do morebitni spremembi organiziranih dogodkov.

Celotna organizacija in izvedba petdnevnega programa FlavtArt:

❖ **Prijavnina: 100,00€, ob prijavi do 16. julija 2025.**

❖ **Kotizacija: 150,00€, do 14. avgusta 2025** na transakcijski račun: MODRIART, Alenka Zupan s.p., TRR: SI56 2900 0005 0117 526, pri UniCredit Bank Koper, s pripisom: **Ime in priimek - FlavtArt 2025.**
Kosilo bo organizirano vendar ni všteto v ceno izvedbe delavnice.

Bivanje uredi vsak udeleženec sam.

V primeru odpovedi iz različnih vzrokov, prijavnine ne vračamo.

Prijavnico z dokazilom plačila prijavnine je potrebno poslati do 16. julija 2025.

Dokazilo o plačilu kotizacije je potrebno poslati do 14. avgusta 2025.

**na naslov: MODRIART, Alenka Zupan s.p.,
Dekani 225/d, 6271 Dekani, s pripisom: FlavtArt 2025.**

✂

PRIJAVNICA - program FlavtArt 2025

Priimek: _____ Ime: _____

Datum rojstva: _____ Naslov: _____

Poštna številka: _____ Kraj: _____

Telefon/GSM: _____ E-mail (obvezno): _____

Zaključeni razred/letnik flavte: _____ pri profesorju: _____

Glasbena šola/SGŠ: _____

Pripravljeni program (do dve skladbi): _____

Podpis staršev: _____ Datum: _____



Neva Klanjšček

prihaja iz Števerjana pri Gorici (Italija). Svojo glasbeno pot je pričela s poukom klavirja pri prof. Beatrice Zonta na Glasbeni Matici v Gorici (Italija). Izobraževanje je nadaljevala pod mentorstvom prof. Sijavuša Gadžijeva na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici (Italija).

Leta 2003 je diplomirala iz klavirja na tržaškem konservatoriju Giuseppe Tartini v Trstu (Italija). Vzporedno je študirala psihologijo na univerzi v Trstu (Italija), kjer je leta 2010 zaključila magistrski študij razvojne psihologije.

Od leta 2003 do 2015 je poučevala klavir in korepetirala na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici (Italija). Nastopala je kot solistka in v različnih komornih zasedbah. S sopranistko Alessandro Schettino je posnela zgoščenko sodobne glasbe »Pierluigi Cappello e la musica«.

Od leta 2019 do leta 2020 je bila na Univerzi za glasbo KUG-Center der Kunstuniversität Graz v Gradcu (Avstrija) udeležena pri projektu »Augmented Practice-Room«, raziskovanje na področju psihologije glasbe.

Od leta 2021 je zaposlena na Gimnaziji Koper, umetniški oddelek, glasbena smer kot profesorica klavirja in korepetitorka. Poleg poučevanja redno korepetira učence Glasbene šole Koper ter dijake glasbene smeri na rednih šolskih in izvenšolskih nastopih, številnih tekmovanjih, solističnih koncertih dijakov, seminarjih, delavnicah, gostovanjih, ... tako doma kot v tujini.

Na programu FlavtArt 2025 bo na zaključnem koncertu mlade flautiste podprla s klavirsko spremljavo.



Koprčanka **Alenka Zupan** je svojo glasbeno pot pričela na Glasbeni šoli Koper v razredu prof. Marijana Kocjančiča. Študij flaute je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani v razredu prof. Jožeta Pogačnika, kasneje na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Fedja Rupla, se izpopolnjevala na Accademia del flauto v Rimu pri prof. Raymondu Guiotu ter hkrati opravila podiplomski študij na Ecole Normale de Musique v Parizu pri prof. Christianu Chereju kjer je prejela najvišja priznanja in diplomo odličnosti. Septembra 2006 je zaključila magistrski študij na Akademiji za glasbo, smer Specialna didaktika flaute ter si pridobila naziv magistrica znanosti (mentorja prof. Fedja Rupel in dr. Branka Rotar Pance). S številnimi koncerti, nastopi v različnih komornih zasedbah, orkestrih in kot solistka z Obalnim komornim orkestrom se je predstavila na Hrvaškem, Srbiji, BIH, Črni gori, Kosovu, Italiji, Avstriji, Madžarskem, Nemčiji, Franciji, Malti, Švici, Tajskem in ZDA. Izdala je zgoščenko »Dih življenja«, s pevko Shirlye Roden »Angelski zvoki«, s kitaristom Markom Ferijem »Views« (2016). Snemala je za RTV Koper-Capodistria, RTV Slovenija, Radio Malta, Radio Malezija, ...

Alenka Zupan poznamo tudi kot izvrstno pedagoginjo na Glasbeni šoli Koper in Umetniški gimnaziji Koper kjer je od leta 1997 z učenkami in dijakinjami dosegla številne izjemne uspehe na tekmovanjih doma in v tujini ter jih uspešno pripravlja na nadaljnji študij flaute. Je prejemnica nagrade Frana Gerbiča, ZSGŠ (2016).

Leta 2009 je v samozaložbi izdala tri priročnike za učitelje in učence flaute (Vaje za flauto), leta 2014 priročnik za najmlajše flautiste (Potovanje s flauto) in leta 2015 priročnik za mlade flautiste (Potovanje s flauto). Dobiček namenja izobraževanju otrok socialno ogroženih družin.

V vseh teh letih na številnih seminarjih in delavnicah predano navdihuje mlade flautiste tako v solistični kot komorni igri, svobodnem izražanju-nastopanju in osebni rasti (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Črna Gora, BIH, Kosovo, Severna Makedonija, Italija, Francija, Avstrija, Argentina, Brazilija, Dominikanska republika, Tajsko, ZDA, ...). Dvajset let je organizirala glasbene delavnice flaute z imenom »Pikolo« na Bledu, od leta 2019 vodi program umetnosti igranja flaute »FlavtArt« za mlade flautiste na Glasbeni šoli Koper.



Maruša Gjerek

prihaja iz Kočevja in je študentka drugega letnika na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer Glasbena pedagogika. Svojo glasbeno pot je pričela na Glasbeni šoli Kočevje (kljunasta flauta, prof. Halid Tubeishat; prečna flauta, prof. Nada Kranjčan Šušteršič; prof. Ernest Jazbec). Marca 2018 je opravila sprejemni preizkus na Umetniški gimnaziji v Kopru in v Velenju. Odločila se je za vpis na Umetniško gimnazijo Koper, kjer je od leta 2018 do leta 2022 urila svoje flautistične in glasbene spretnosti pod budnim očesom mag. Alenke Zupan. V času šolanja se je poleg rednih šolskih in izvenšolskih nastopov predstavila na festivalu mladih flautistov Flautlstra 2018, se leta 2019 udeležila izmenjave s seminarjem in koncertom na Umetniški gimnaziji Celje in nastopila na Srednji glasbeni šoli v Rijeki (Hrvaška). Istega leta se je udeležila Strokovne delavnice za učitelje in učence flaute Flautlstra v Kopru ter Festivala Flautissimo v Rimu (Italija).

Maruša se je tako pasivno kot aktivno izobraževala pri priznanih flautistih in pedagogih: Matej Zupan, Karolina Šantl Zupan, Jasmine Choi, Philippe Bernold, Jacques Zoon, Gareth McLearnon, Horacio Parravicini, Mario Caroli, Silvia Carredu, Renata Penezić in Adel Oborzil. Kot dijakinja je igrala v številnih komornih zasedbah in dvakrat stopila na oder z Obalnim komornim orkestrom-simfonična zasedba. Kot solistka je leta 2019 in 2023 nastopila s pihalnim orkestrom Kočevje. Leta 2022 je nastopila v kvartetu flaut z gostujočimi dijaki iz Poljske, zelo uspešno opravila maturo in nadaljevala študij pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

V šolskem letu 2023/2024 je pričela s poučevanjem prečne flaute in klavirja na glasbeni šoli Polton. Redno poje v raznih zborih, preizkuša pa se tudi v dirigentski vlogi.

Tako kot leta 2023 in 2024 bo tudi letos kot asistentka mag. Alenke Zupan preko bogatih in zanimivih delavnic, skupnega druženja, individualnega in skupinskega vadenja soustvarjala program FlautArt.



Maja Barbara Bizajl

Maja Barbara Bizajl prihaja iz Lucije in trenutno zaključuje magistrski študij Kineziologije na Fakulteti za šport v Ljubljani. Srednješolsko izobrazbo je zaključila na Umetniški gimnaziji v Kopru, smer glasba, v razredu mag. Alenke Zupan. Med šolanjem se je udeleževala različnih flautističnih seminarjev in gostovanj v Sloveniji ter v tujini, pri priznanih flautistih. Kljub glasbeni nadarjenosti se je po zelo uspešno opravljeni maturi odločila, da svojo poklicno pot nadaljuje v športu, saj jo je šport vedno spremljal, hkrati pa je imela vizijo, da bo njeno delo usmerjeno v pomoč ljudem pri izboljšanju telesne pripravljenosti in lajšanju bolečin. Študij kineziologije ji je omogočil, da poveže svoje zanimanje za gibanje, telo in zdravje ter to znanje uporabi pri delu z različnimi ciljnim skupinami.

Po zaključku dodiplomskega študija je svojo pot nadaljevala z magistrskim študijem kinezioterapije. Tekom študija je pridobila bogate praktične izkušnje na področju manualne in gibalne terapije, individualnih obravnav starostnikov ter otrok in mladostnikov, vodenja terapevtskih vadb, testiranja telesne pripravljenosti odraslih in starejših. Svoje znanje je nadgradila z izkušnjami na področju rehabilitacije in kondicijske priprave.

Nedavno je zaključila pripravništvo v Zdravstvenem domu Izola, v Centru za krepitev zdravja, kjer je pridobila nove kompetence na področju preventivnih programov, programov za krepitev zdravja in promocije zdravega življenjskega sloga. Redno se strokovno izpopolnjuje ter širi svoje znanje, ki ga uporablja za pomoč posameznikom pri izboljšanju in ohranjanju visoke kakovosti življenja. Na programu FlautArt 2025 bo preko zanimivih skupinskih delavnic in individualnega pristopa mladim flautistom ponudila ustrezne vaje za krepitev, korekcijo in preventivno ohranjanje zdrave flautistične drža.