

ZLATI VIOLINSKI KLJUČ

za šolsko leto 2014/2015
prejme

Taša Šinkovec

Taša Šinkovec, učenka 8. razreda, letos zaključuje glasbeno šolanje na osnovni stopnji kot nadpovprečno uspešna učenka GŠ Piran. V celotnem obdobju šolanja je izstopala po osebnem odnosu do te ustanove, v katerem je bilo prepoznati veliko odgovornosti, predanosti, zanesljivosti in vztrajnosti pri delu. Z leti je skozi klavirsko igro izkazovala vse globljo posvečenost glasbi in ljubezen do zvoka.

Taša ni učenka, ki bi bila zablestela oz. takoj na začetku izstopala po svoji glasbeni nadarjenosti ali tekmovalnih uspehih. In prav to dejstvo je meni kot učiteljici in drugim spremljevalcem njenega razvoja najbolj dragoceno - opazovati počasen, a vztrajen in z lastnimi prizadevanji prislužen razcvet popka v cvet, ki z leti postaja vse lepši, vse bolj dišeč, vse bolj samostojen ...

Od malih nog je Taša izredno delaven in odgovoren, skromen otrok. V osmih letih šolanja je na vsako uro klavirja prišla pripravljena ali pa se je nekoliko plašno opravičila, če ni uspela dovolj vaditi, in vedela sem, da bo takoj, ko bo imela čas, zamujeno nadoknadila z dodatno vajo. Obveznosti v glasbeni šoli, bodisi pri instrumentu, teoriji, komorni igri ali pri pevskem zboru, bodisi v zvezi z nastopaji in dodatnimi vajami, je vedno jemala izredno resno in jih postavljala na prvo mesto, saj je ostale obveznosti in konjičke prilagajala delu v glasbeni šoli. Z dolgoletnim zagnanim delom je vidno napredovala, z notranjo občutljivostjo in iskrenostjo pa je njeno igranje dozorevalo in postajalo vse bolj zanimivo tudi občinstvu.

Tašina samokritičnost, vestnost, prizadevnost, globoka posvečenost glasbi pa tudi vzdržljivost v procesu izdelovanja skladbe so postopoma prinesle tudi tekmovalne rezultate, ki pa ji niso nikoli predstavljali glavne motivacije za delo. Občudovala sem dejstvo, da pri pouku nikoli ni kazala naveličanosti, utrujenosti ob ponavljanju glasbenih fraz ... Njeno igranje je vedno odražalo globoko spoštovanje do glasbe, iskrenost ter pozitivno enostavnost, ker je takšna tudi ona sama.

Otroška neposrednost v izrazu pa se je z leti bogatila z novimi izkušnjami in njena interpretacija je začela dobivati vse več čutnosti, globine, plemenitosti in osebnega izraza. Še sama sem bila presenečena, ko sem ugotovila, kako malo časa je minilo, kako hitro se je zgodilo, da smo od nežnih zvokov otroških pesmic le v nekaj letih prešli na Beethovnovе sonate, na s čustvi nabito Elegijo Sergeja Rachmaninova, ki zahteva zrelost in globino interpretacije, ki jo je Taša že pri štirinajstih letih zmogla.

Od začetne skromne predstavitve in osvojenega srebrnega priznanja na prvem tekmovanju v kategoriji začetnikov na Primorskem tekmovanju pianistov na Vrhniki prek močnega in uspešnega mednarodnega tekmovanja v Gradežu (It) je Taša prišla do najvišjih nagrad. Na Koroškem mednarodnem tekmovanju v Radljah ob Dravi je v kategoriji 4. razredov prejela absolutno 1. mesto in si prislužila nastop na koncertu prvonagrajencev. V petem razredu klavirja pa si je v konkurenci z več kot 20-imi pianisti Primorskega klavirskega tekmovanja v Idriji priigrala zlato priznanje in 3. nagrado. Nadaljevala je z mednarodnimi tekmovanji v Trstu (2. nagrada), v Idriji (3. nagrada), še enkrat je sodelovala na Koroškem tekmovanju leta 2014 ter v kategoriji s srednješolci prejela drugo nagrado, prejela je zlato priznanje na Tartinijevem tekmovanju pianistov v Piranu, leta 2014 je v hudi konkurenci na mednarodnem tekmovanju Tomaž Holmar v Malborghettu/Udine osvojila zlato nagrado in 2. mesto, spet letos na Primorskem tekmovanju pianistov pa srebrno priznanje.

Taša je nastopala na več kot 100 šolskih in izvenšolskih nastopih v Sloveniji in Italiji. Sodelovala je v različnih glasbenih projektih, dve leti je bila v otroškem zboru GŠ Piran, redno se je udeleževala poletnih klavirskih šol. Igrala je v klavirskih duetih s sošolkami, letos tudi v klavirskem triu, s katerim je sodelovala na slovenskih EPTI-nih klavirskih dnevih v Laškem. Pred leti je v okvirju EPTE sodelovala v projektih izbranih glasbenih šol (med katerimi je bila tudi koprška) na temo, posvečeno 80- obletnici skladatelja Igorja Dekleve, v GŠ Moste Polje v Ljubljani. Njeno izvajanje je bilo med klavirskimi pedagogi vedno opaženo in je izzvalo pozitivne komentarje. Odločitev, da bo glasba njen poklic, je sprejela že pred štirimi leti in jo je do danes le utrjevala.

Proces poučevanja je nekaj posebnega tudi zato, ker je za učitelja vsak učenec novo srečanje s »staro« glasbo. Želja, da učenec nadaljuje življenjsko pot v tem poklicu, pa pedagoga obda s ponosom in veseljem, da smo skozi dolgoletno sodelovanje, vzgajanje, skozi pogovore in premagovanje ovir, prek številnih nastopov, solz in nasmehov po njih, skozi odkrivanje sveta glasbe in lastnega notranjega veselja ... ustvarili nekaj skupnega in neopazno približali poti. Čez nekaj let bomo morda kot kolegi hodili po isti poti ...

Draga Taška, neizmerno si me razveselila, ko si mi pred tremi leti povedala, da bo glasba tvoj poklic in nerazdružljiv del tvojega nadaljnjega odraščanja. Čutim in vem, da boš lahko postala odlična pedagoginja, ki bo svoj poklic opravljala z veliko predanostjo in občutkom za glasbo in otroke! Ob tem ti želim veliko veselja, tako kot je meni bilo v veselje učiti tebe.

Z ljubeznijo, učiteljica Aleksandra

Za izjemne uspehe in trud Glasbena šola Koper - podružnica Piran Taši Šinkovec v šolskem letu 2014/15 podeljuje zlati violinski ključ.

Mirko Orlač,
pomočnik ravnatelja

Iztok Babnik,
ravnatelj GŠ Koper